Лекция на тему: «Нормы русского правописания»

План:

1. Принципы русской орфографии

2. Основные правила правописания

Орфография -- система правил написания слов, научно обоснованных и утверждённых государством. Назначение орфографии -- точная передача содержания речи, выражение тех или иных мыслей.

В основе современной русской орфографии лежат несколько принципов.

1. Основным из них является морфологический принцип, в соответствии с которым морфема (значимая часть слова: корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться. Так, приставка под- в словах подпилить и подбить одна и та же, несмотря на разное произношение; прилагательные насмешливый и хвастливый имеют один и тот же суффикс -лив-; безударное окончание и ударное обозначаются одинаково: в столе - в книге, большого - великого, синего - моего и т.п.

Руководствуясь именно этим принципом, мы проверяем истинность той или иной морфемы путем подбора родственных слов или изменением формы слова таким образом, чтобы морфема оказалась в сильной позиции (под ударением, перед р, л, м, н, j и т.д.), т.е. была бы четко обозначена.

2. Наряду с морфологическим действует и фонетический принцип, в соответствии с которым слова или их части пишутся так, как они произносятся. Например, приставки на з изменяются в зависимости от качества следующего за приставкой согласного: перед звонким согласным слышится и пишется в приставках буква з (без-, воз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-), а перед глухим согласным в этих же приставках слышится и пишется буква с, ср.*: возразить - воскликнуть, избить - испить, низвергнуть - ниспослать и т.п.*

Действием фонетического принципа объясняется и написание гласных о - ё после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи, где выбор соответствующего гласного зависит от ударения, ср.*: клочок - ножичек, парчовый - кочевой, свечой - тучей и т.п.* Примером может служить изменение в корне начальной и на ы после приставок, оканчивающихся на согласную (разыграть).

3. Действует в нашей орфографии также исторический, или традиционный, принцип, по которому слова пишутся так, как они писались раньше, в

старину. Так, написание гласных и, а, у после шипящих - это отголосок древнейшего состояния фонетической системы русского языка. По этому же принципу пишутся и словарные слова, а также заимствованные.

Орфограмма-- буква, правописание которой определяется тем или иным правилом. Орфограммы есть во всех словах языка, кроме односложных местоимений в именительном падеже (я, ты, вы, он),

однозвучных и односложных союзов (и, но, да), предлогов (в, к, за) и междометий (ах, ох, ой). Орфограммой может быть буква, обозначающая гласный звук, согласный звук и не обозначающая звука (Ь и Ъ), слитное, раздельное и дефисное написание слова, прописная и строчная буква, перенос буквы с одной строки на другую в разделяемом слове.

Алгоритм поиска орфограмм в слове состоит из двух этапов. Сначала работаем с гласными звуками, затем -- с согласными и буквами, не обозначающими звука.

На первом этапе делаем следующие шаги:

1) ставим ударение;

2) выделяем безударные гласные;

3) делим слово на морфемы и определяем, в какой из них находится та или иная безударная гласная;

4) если гласная в приставке или в корне, припоминаем правило;

5) если гласная в суффиксе или окончании, определяем, к какой части речи принадлежит слово, к какому слову (члену предложения относится), и только потом вспоминаем правило.

На втором этапе выясняем следующее:

1) нет ли в слове стечения согласных с Л, В, Т или Д в середине (проверяем это при помощи однокоренных слов);

2) не встречается ли в слове уподобление согласных (озвончение глухих или оглушение звонких);

3) не стоит ли в конце слова звонкий согласный;

4) есть ли в слове буквы, не обозначающие звука (Ь и Ъ);

5) есть ли в слове удвоенные согласные в корне, суффиксе, на стыке корня и приставки, корня и суффикса;

6) припоминаем соответствующие правила.

Образцы применения алгоритма работы с орфограммой

НАСЛАЖДАЕШ...СЯ. Приставка НА- неизменяемая, поэтому пишем в ней А, безударную гласную в корне -СЛАЖД- проверяем однокоренными словами «сладкий», «сладость», правописание безударной гласной в окончании глагола определяется спряжением, в данном случае перед нами глагол I спряжения: в окончании 2 лица ед. числа следует писать Е. Безударная гласная Я в возвратном суффиксе не имеет альтернативной гласной.

РАССТРОЕННЫЙ. На стыке приставки РАС- и корня -СТРО(й)- пишется две буквы С. Страдательные причастия прошедшего времени в полной форме образуются от основ неопределённой формы при помощи суффиксов НН-, -ЕНН- и -Т-.

Основные правила правописания:

1. Принцип сохранения морфемы. Гласные и согласные в корнях и приставках. Корни с чередующимися гласными; непроизносимые согласные корня; приставки **пре при-;** приставки на **-з** (-с).
2. Гласные о — ё после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях различных частей речи.
3. Правописание мягкого знака после шипящих в различных частях речи. Мягкий знак в глагольных формах.
4. Имя существительное. Падежные окончания. Особенности правописания окончаний при омонимии существительных и предлогов.
5. Правописание сложных имен существительных и прилагательных
6. Правописание глаголов. Личные окончания глаголов; понятие о спряжении; суффиксы глаголов и причастий; особенности правописания глаголов в повелительном наклонении; омонимичные переходные и непереходные глаголы с приставкой обес- (обез-).
7. Правописание **-н-** и **-нн-** в прилагательных, отглагольных прилагательных и причастиях.
8. Частицы **не — ни;** их различение на письме. Правописание этих частиц с различными частями речи.
9. Правописание имен числительных. Склонение числительных разных типов.
10. Правила написания местоимений.
11. Правописание наречий.
12. Употребление прописных букв в современной языковой ситуации.

Вопросы для самоконтроля

1. Три принципа русской орфографии

2. Правописание н и нн в прилагательных,причастиях.

3. Алгоритм поиска орфограммы

Литература

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 222 с.
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.

Электронные ресурсы:

Электронная библиотека "Юрайт" **https://urait.ru**