**ТЕМА ЮМОРА И САТИРЫ.**

**1. Н.Н.Носов. Серьёзное и весёлое в рассказах Носова. Особенности творческой манеры в решении нравственно- этических вопросов.**

Н.Н. Носов(1908—1976) начинал писать в конце 30-х го­дов, но настоящее признание получил после Великой Отечествен­ной войны. До 1951 г. Н. Носов занимался режиссерской работой, связан­ной с постановкой мультипликационных и учебных фильмов, а в годы войны — военно-технических.

Долгое содружество режиссера Н. Носова с детьми наложило отпечаток на его творчество. Уже первые произведения писателя, появившиеся незадолго до войны, были адресованы детям. **Пер­вый рассказ — «Затейники»** — был напечатан в 1938 г. в журнале «Мурзилка».

В послевоенные годы один за другим выходят **сборники его рассказов: «Тук-тук-тук»** (1945), **«Ступеньки»** (1946), **«Веселые рассказы»** (1947**)** и **повести: «Веселая семейка»** (1949), **«Дневник Коли Синицына»** (1950) **«Витя Малеев в школе и дома»** (1952) и др. Книги писателя получили широкое распространение в нашей странен за рубежом; когда в 1957 г. были опубликованы сведения о произведениях, наиболее часто переводившихся на иностранные языки, оказалось, что имя Н. Н. Носова занимает одно из первых мест.

**Рассказы для детей** дошкольного и младшего школьного воз­раста, **остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданны­ми комическими ситуациями**, положили начало творческой дея­тельности Н. Носова. **Герои** их — **фантазеры, непоседливые и не­уемные выдумщики**, которым часто достается за их затеи.

Во многих рассказах **(«Мишкина каша», «Тук-тук-тук», «Теле­фон», «Огородники»** и др.) **сквозным** оказывается **один персо­наж — Мишка Козлов**, объединивший их в **цикл «Мы с Мишкой».** В то же время каждый из рассказов самобытен.

Рассказы насыщены **лиризмом и юмором**; повествование как правило, ведется **от первого лица**. Чаще всего это друг Мишки, ко­торый не может противиться задорному упорству своего товари­ща. Мишка удивительно активен, он постоянно в действии: «на­сыпал в кастрюлю крупы», «схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю запихивать», «взял кружку, полез в ведро», «выхватил сковородку из печки» **(«Мишкина каша»).**

Весь сюжет рассказа о том, как Мишка и Коля, оставшись одни на даче, варили кашу, насыщен **юмористическими положениями**, смена которых держит читателя в постоянном веселом напряже­нии. Мишка — фантазер и искатель; он не просто выпутывается из затруднительных обстоятельств, а **увлеченно и энергично борется с ними**. Юмористические ситуации **помогают** Носову **показать логику мышления и поведения героя**. «Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах» ,— писал Носов.

Художественно достоверно у писателя проникновение в пси­хологию ребенка. Его произведения отражают основные особен­ности детского восприятия. Совсем не обязательными оказывают­ся развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того чтобы зримо возник образ того или иного персонажа. Лаконич­ный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают авто­ру обрисовать характеры ребят. В рассказе **«Огородники»,** напри­мер, два друга, чтобы получить в поощрение флажок, всю ночь ко­пали, как им казалось, свой участок огорода. Утром, когда все ребя­та из лагеря принялись за работу, Мишка с Колей прогуливаются по соседним участкам, посмеиваясь над товарищами. Вдруг они об­наружили, что один участок остался без хозяев:

«— А это чей участок? Совсем мало вскопано, и хозяев нет. На­верно, дрыхнут еще!

127

Я посмотрел:

— Номер 12. Да это ведь наш участок».

Рассказы Н. Носова всегда включают **воспитательное начало**. Есть оно в рассказе об огурцах, украденных на колхозном огороде **(«Огурцы»)**, и о том, как Федя Рыбкин «разучился смеяться на уро­ках» **(«Клякса»),** и о дурной привычке учить уроки, включив радио **(«Федина задача»).** Но даже самые «моралистические рассказы» писателя **интересны и близки детям**, потому что **помогают им по­нять взаимоотношения между людьми.**

**Герои произведений** Носова активно **стремятся к познанию окружающего**: то они обыскали весь двор, облазили все сараи и чердаки **(«Шурик у дедушки»),** то целый день трудились, строили снежную горку» **(«На горке»),** то решили сделать каток, «рьяно взялись за дело» **(«Наш каток»),** «Мальчики Носова несут в **себе все черты советского человека**: его **принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление к новаторству, привычку изобретать, отсутствие умственной лени»**,— писал Ва­лентин Катаев в предисловии к собранию сочинений Николая Но­сова. Глубокое понимание запросов читателя-ребенка отмечает по­весть Н. Носова **«Веселая семейка»**, написанную в 1949 г., издавав­шуюся для дошкольников и младших школьников.

Писатель рассказывает о необходимости взаимопомощи, о до­верии и уважении ребят друг к другу, об их стремлении к новому, неизведанному. **Воспитательный элемент его повестей** оказывает­ся **в органичном сочетании с юмористическим видением событий**. Это единство делает многие проблемы доходчивее и привлека­тельнее для юных читателей. **Юмористическое начало** никогда не бывает чужеродным у писателя, оно пронизывает всю ткань про­изведения.

Н. Носов успешно разрабатывал **различные прозаические жан­ры**. Неизменной любовью ребят — дошкольников и младших школьников — пользуются его **сказки: «Бобик в гостях у Барбоса»,** **«Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».** Последние три сказки объединены общими героями и представляют собой роман-трилогию.

Первая часть — **«Приключения Незнайки и его друзей»** — напечатана в 1954 г. Сюжет ее основан на фантастических приключениях коро­тышек, живущих в Цветочном городе. «Приключения Незнайки» по жанру **роман-сказка**. Носову удалось, не разрушив признаков, присущих и роману и сказке, соз­дать **произведение приключенческое и юмористическое**. Действие в «Приключениях Незнайки» постоянно развивается на грани со­бытий реальных и фантастических.

Автор поясняет, что коротышками его героев называют пото­му, что они очень маленькие — это еще не выходит за пределы ре­ального, но следующая же фраза уточняет, что каждый был ростом с небольшой огурец. Так **на реальность накладывается новый, фантастический мотив**. В восприятии ребенка возникают образы сказочных мальчиков и девочек, которые были настолько малы, что грибы и орехи распиливали пилой на части и перетаскивали домой по кусочкам.

Композиционно роман-сказка Носова разделен на 30 неболь­ших глав, почти каждая из которых содержит какое-либо завер­шенное событие и в то же время связана с предыдущими. То это рассказ о том, как Незнайка был музыкантом, художни­ком, сочинял стихи, катался на газированном автомобиле; то это события, происходящие с Винтиком и Шпунтиком в городе Зме­евке; то путешествие коротышек на воздушном шаре. Как во всяком романе, в «Приключениях Незнайки» есть ав­торские отступления, они различны по тематике и представляют собой непринужденный разговор автора с читателями.

Характеры коротышек четко индивидуализированы: это «са­мый известный малыш» Незнайка, «самый главный малыш-коро­тыш» Знайка, охотник Пулька, художник Тюбик, доктор Пилюлькин. Сахарин Сахаринович Сиропчик и др. Незнайка, главный герой,— **хвастунишка и невежда**; он **постоянно попадает в комические положения** из-за своей **беспечности и самоуверенности**. То придумает «для рифмы», что «Торопышка был голодный, проглотил утюг холодный»; то бахвалится, будто он самый главный коротышка и выдумал воздушный шар. Незнай­ка — **фантазер,** чем-то напоминающий Мишку Козлова из цикла рассказов Носова «Мы с Мишкой». Он тоже **вызывает симпатию** у читателей, потому что **в основе его шалостей лежит стремление к хорошему, доброму.**

В веселой, эмоциональной форме преподносится дошкольни­кам **обширный познавательный материал из различных областей науки, техники и искусства**, решаются **морально-этические вопросы**. «За всеми веселыми приключениями ненавязчиво присут­ствует **мысль о несовместимости бахвальства, зазнайства с под­линными человеческими отношениями** между людьми, даже если это самые маленькие дети. Книга **учит уважать знание, труд, това­рищество, скромность**. Книга **художественна,** и потому урок, который стремится преподать автор, безусловно, дойдет до детво­ры»,— писал в рецензии на сказку Ю. Олеша.

В 1958 г. была закончена вторая часть трилогии — **«Незнайка в Солнечном городе».** Носов нашел здесь **новые повороты сюжета**. Вернувшись после путешествия на воздушном шаре, коротышки строят фонтан, тростниковый водопровод и мост через Огурцовую реку. Незнайка решил исправиться, стать вежливым, начать учиться, но вскоре ему все надоедает. Автор по этому поводу с шут­ливой иронией замечает: «Это часто случается в стране короты­шек. Иной коротышка наобещает с три короба, наговорит, что сделает и это, и то, даже горы свернет и вверх ногами перевернет, на самом же деле поработает несколько дней в полную силу, а по­том снова понемножку начинает отлынивать».

128

**Дидактический материал органически сочетается в этой сказке с познавательным и фантастическим.** Незнайка совершает беско­рыстные поступки, получает волшебную палочку и попадает в чу­десный Солнечный город будущего. Сюжет насыщен сказочными превращениями, приключениями, комическими ситуациями, в которых оказываются Незнайка, Кнопочка и Пачкуля Пестрень­кий.

Заключительная часть трилогии — **«Незнайка на Луне»** — вы­шла отдельным изданием в 1965 г. В центре ее — события, которые произойти через два с половиной года после возвращения трех друзей из Солнечного города. За это время изменился облик Цве­точного города. Коротышки ввели у себя многое из того, чем был знаменит Солнечный город. Построены новые дома, в том числе два вертящихся здания; на улицах появились спиралеходы, труболеты, авиагидромотоколяски. Знайка придумал ракету, в которой коротышки собираются полететь на Луну. Когда все было готово к путешествию, Незнайка и Пончик спрятались в пищевом отсеке и нечаянно запустили ра­кету. Так начались новые приключения Незнайки в лунных горо­дах Давилоне, Лос-Паганосе, Брехенвилеи на Дурацком острове.

**Познавательное и научно-фантастическое** в этой части трило­гии тесно **переплетается с сатирическим.** **Гротескные образы Скуперфильда, Спрутса, госпожи Миноги, господина Гадкинза** разо­блачают **заправил буржуазного мира**. Грустные приключения двух путешественников в лунном мире **помогли Незнайке понять мно­гое**. Он оценил **могущество дружбы и взаимопомощи**, пережив с бедными коротышками-лунатиками метаморфозы на Дурацком острове. Он познал новое, неведомое, «огромное-преогромное» **чувство любви к родной земле**.

Творчество Н. Носова имеет большое значение в детской лите­ратуре. Очень важными особенностями его юмористического та­ланта были способность откликнуться на актуальные проблемы воспитания и умение в эмоциональной, занимательной форме ре­шать важные морально-этические проблемы.

**Основные источники:**

|  |  |
| --- | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| [Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/01/detskaya_literatura._pod_red._e.o._putilovoy.pdf) | 2.59 МБ |
| [Детская литература 20 века: учебное пособие Т. А. Бахор, Н.А. Мазурова и др.-Сибирский федеральный ун-т.-Красноярск, 2017.-90с.](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/01/detskaya_literatura_20_vv._krasnoyarsk_2017.pdf) | 1.18 МБ |
|  [Камалова Л.А. Детская литература: Учебная хрестоматия для студентов. - Казань: КФУ, 2013. .](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/01/kamalova_l._a._detskaya_literatura._uchebnaya_hristomatiya._-_kazan_2013.pdf) |  |