МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Профессиональное образовательное учреждение
«ЮЖНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА
(ПОУ ЮСКЭПП)

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

ОУД.01 Русский язык

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности **49.02.01 Физическая культура**

входящей в состав УГС 49.00.00 Физическая культура и спорт
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Педагог по физической культуре и спорту, тренер, учитель физической культуре

Дагестанские Огни 2018 г.

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
гуманитарных дисциплин

Председатель П(Ц)К
_____ С.Г. Фатуллаева
Подпись ФИО
25 06 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ С.Г. Фатуллаева
Подпись ФИО
25 06 2018 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессиональн
образования по специальности 49.02.01 Физическая культура входящей в состав укрупненной груп
специальностей 49.00.00 Физическая культура и спорт утвержденного приказом Минобрна
России от *14 августа 2016 г. №976,* (зарегистрировано в Минюсте России *25 августа 2014г. №33826*;
в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2018/2019 учебный го

Разработчик:

- Фатуллаева Салигат Габибуллаевна, преподаватель ПОУ ЮСКЭПП

Рекомендован педагогическим советом ПОУ «Южный социальный колледж экономи
педагогики и права» для применения в учебном процессе.

© Фатуллаева Салигат Габибуллаевна 2018
© ПОУ «Южный социальный колледж экономики, педагогики и права» 2018

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Русский язык и литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО;
- программы учебной дисциплины Русский язык и литература.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
умение осуществлять речевой самоконтроль; умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	анализ видов речевой деятельности, речевой ситуации ее компонентов преобразование монологической речи в диалогическую и наоборот
умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	соблюдение социальных аспектов культуры речи
умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	выявление стилистических ошибок
умение использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;	восприятие основных видов чтения
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	нахождение необходимой информации из различных источников
умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	преобразование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров
умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	соблюдение основных литературных норм в практике речевого общения
умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;	использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма
умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	следование нормам речевого поведения в различных сферах и ситуациях
умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	употребление основных приемов информационной переработки текста
знание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	воспроизведение знаний о связи языка и истории и культур разных народов
знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	систематизация основных понятий успешного общения
знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи;	распознание основных языковых единиц, уровней, признаков и взаимосвязи
знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социо-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи)

	Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы Подготовка презентации творчества писателей Работа с критической литературой
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя
Умение определять род и жанр произведения	Работа со справочной литературой по теме
Умение сопоставлять литературные произведения	Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях
Умение выявлять авторскую позицию	Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении
Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы
Знание образной природы словесного искусства	Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности
Знание содержания изученных литературных произведений	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей

	Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы Обзор культуры. Представление о литературной борьбе Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев. Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развития в литературе XX века Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века. Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Сообщение о поэзии «серебряного века» Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса» Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы Описание литературного процесса 20-х годов Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов

Знание основных теоретико-литературных понятий	Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения Определение композиции, сюжета, идейного замысла Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности Определение романа-эпопеи Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа Развитие понятия о драме Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского) Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.) Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля) Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова) Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова) Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой) Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского) Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова) Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	*Итоговая аттестация*
У 1. Умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Т1	
У 2. Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Д2	
У 3. Умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Т 3	Экзамен
У 4. Умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Т4	Экзамен
З 1. Знание норм русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Т 2	
З 2. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	Т 3	
З 3 Знание изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка.	Д2 К1	
З 4. Знание о системе стилей языка художественной литературы	Д1 Т 1 Т4 К1	Экзамен

Т – тест
Д – диктант
К – контрольная работа

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания							
	З1	З2	З3	З4	У1	У2	У3	У4
Раздел 1. Язык и речь Функциональные стили речи				*Д*		*Д*	*Т*	
Раздел 2. Лексика и фразеология			*К, Т*				*Т*	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.				*К,Д*		*Т*	*Д*	
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.	*Т*					*Т*	*Т*	
Раздел 5. Морфология и орфография.		*Т*		*Т*			*Т*	
Раздел 5. Тема 5.2 Орфография								
Раздел 6. Служебные части речи.								
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.		*Т*			*Т*		*Т*	*Т*

Раздел 8. Русская литература первой половины XIX века.	*Т*					*Т*	*Т*	
Раздел 9. Русская литература второй половины XIX века.				*К,Д*		*Т*	*Д*	
Раздел 10. Литература первой половины XX века.				*К,Д*		*Т*	*Д*	

5. Структура контрольного задания

5.1.Диктант 1

5.1.1 Текст задания

Диктант проверяет такие знания, как безударные и чередующиеся гласные в корне. Н-НН в суффиксах прилагательных и причастий. Правописание НЕ с разными частями речи. Слова с ПОЛ-. О-Е после шипящих. Дефис в приложениях. Однородные и неоднородные определения. Причастный оборот. Сложноподчиненное предложение.

5.1.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У9. Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;	использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма
З4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социо-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

Оценка «отлично»: безошибочная работа;1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибки.

Оценка «хорошо»: 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки;

1орфографическая, 3 пунктуационных ошибки; 4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «удовлетворительно»: 3 орфографических, 5 пунктуационных; 7 пунктуационных, 6 орфографических, 6 пунктуационных, если среди них есть однотипные и негрубые.

Оценка «неудовлетворительно»: 7 орф., 7 пункт., 6/8, 5/9,8/6.

5.2. Диктант 2

5.2.1 Текст задания

Диктант предназначен для контроля знаний и проверяет: правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь. Правописание О-Е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З-С. Правописание И-Ы после приставок. Сложноподчиненное предложение. Причастный и деепричастный обороты.

5.2.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 2. Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	соблюдение социальных аспектов культуры речи
З 3. Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи	распознание основных языковых единиц, уровней, их признаков Д2

«отлично» - безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая (пунктуационная) ошибка;
«хорошо» - 2/2, 1/3, 0/4, 3 орфографических, если среди них есть однотипные.
«удовлетворительно» - 3/5, 0/7, 6/6,если среди них есть однотипные и негрубые.
«неудовлетворительно» - 7/7, 6/8, 5/9, 8/6.

5.3. Тест 1

Тест проверяет следующие орфограммы: правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ. Правописание сложных слов. Безударные личные окончания глаголов. Правописание приставок на З-С. Гласные перед Н и НН в страдательных причастиях. Сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.

5.3.1 Текст задания

1) «На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция, кафедру, предоставляемую далеко не каждому писателю и только раз в жизни, я поднялся не по трем-четырем примощебнным ступенькам, но по сотням или даже тысячам их - неуступным, обрывистым, обмерзлым, из тьмы и холода, где было мне суждено уцелеть, а другие – может быть, с большим даром, сильнее меня погибли. 2) Из них лишь некоторых встречал я сам на Архипелаге ГУЛАГе, рассыпанном на дробное множество островов, да под жерновом слежки недоверии не со всякими разговорился, об иных только слышал, о третьих только догадывался. 3) Те, кто канул в ту пору уже с литературным именем, хотя бы известны,- но сколько не узнанных, на разу публично не названных. 4) И почти-почти никому не удалось вернуться.

5) Целая национальная литература осталась там, погребенная не только без гроба, но даже без нижнего белья, голая и биркой на пальце ноги. 6) Ни на миг не прерывалась русская литература! – а со стороны казалось пустынею.

7) Где мог бы расти дружный лес, осталось после всех лесоповалов два-три случайно обойденных дерева.

8) И мне сегодня, сопровожденному тенями павших, и со склоненной головой пропуская вперед себя на это место других, достойных ранее, мне сегодня – как угадать и выразить, что хотели бы сказать они?»

(А. Солженицын)

5.3.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.3.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 7. Умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	соблюдение основных литературных норм в практике речевого общения
З 4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

За верное выполнение каждого задания 1, 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

5.4.Тест 2

Тест предназначен для контроля знаний обучающихся и проверяет такие знания, как: правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголом. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Правописание суффиксов деепричастий. Деепричастный оборот. Правописание наречий.

5.4.1 Текст задания

1) Глядя на пейзажи Коровина, мы думаем: «Там надо жить…» 2)Мечтаем о возвращении к своему Мысу Доброй Надежды. 3) Зимой, в пасмурные кроткие дни, хочется особенно долго смотреть на эти этюды Коровина. 4)Глаза находят в них летние краски, а душа – праздник.

5)Коровин с юности считал: если жизнь в России тяжела, то это вовсе не значит, что надо писать такие угрюмые картины.6)Наоборот, художник должен радовать людей богатством красок, показывать им красоту природы, дарить надежду на то, что даже самые мрачные тучи рассеются и проглянет солнце.

7) Илья Ефимович Репин в конце жизни ставил Коровина выше всех других русских художников.8)Он писал Константину Алексеевичу: «9)Все время, вот уже целую неделю, я только восхищаюсь вашей картиной…10)Какой-то южный город ползет на большую гору…11)Но это чудо! 12) Браво, маэстро! 13) Какие тона! 14)Серые с морозом – солнцем, чудо, чудо!!..15) Я ставлю Бог знает что, если у кого-нибудь найдутся такие тона!!»

(Д.Шеваров)

5.4.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.4.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У5.Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в	нахождение необходимой информации из различных источников

том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	
З 1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	воспроизведение знаний о связи языка и истории и культур разных народов

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

5.5.Тест 3

Тест проверяет следующие знания: Правописание предлогов. Правописание союзов. Междометия. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Простое двусоставное предложение. Простое осложненное предложение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Чередующиеся гласные в корне. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ.

5.5.1 Текст задания

1) « Доброта –Божий дар, она светит первой.

2) Когда в августе 1833 года Пушкин набрасывает черновик предисловия к « Капитанской дочке», он от имени своего героя Петра Андреевича Гринева обращается к сыну: «…3) Начинаю для тебя свои записки…с полным уверением, что признания мри послужат пользе твоей… 4) Ты увидишь, что завлеченный пылкостию моих страстей во многие заблуждения, находясь несколько раз в самых затруднительных обстоятельствах , я выплыл наконец…5) То же пророчу и тебе, любезный Петруша, если сохранишь в своем сердце два прекрасные качества, мною в тебе замеченные: ненависть ко всему низкому и уважение к благополучию…

6) Но тут Александр Сергеевич внес правку: поменял строку про « ненависть ко всему низкому и уважение к благополучию» на « отвращение от всего низкого и страх причинить несчастье другому».

7) Кажется поэт нащел самые верные определения действительно прекрасных качеств. 8) Но Пушкину вдруг увиделось, что и отвращение к низкому и страх причинить несчастье - это следствия каких-то более важных всеобъемлющих качеств. 9) Каких? 10) Только на другой день он вернулся к рукописи и снова внес правку – на этот раз окончательную: « 11) Если сохранишь в своем сердце… прекрасные качества, мною в тебе замеченные: доброту и благородство…»

(Д.Шеваров)

5.5.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.5.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У.3 Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	выявление стилистических ошибок	
З 2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	систематизация основных понятий успешного общения	

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов.

5.6.Тест 4

Тест предназначен для контроля знаний. Он проверяет такие знания, как: Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Правописание суффиксов прилагательных и существительных. О-Е после щипящих в корне. И-Ы после приставок и Ц. Правописание гласных в суффиксах ЕК-ИК.

5.6.1 Текст задания

1) Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. 2) Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

3) Но это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. 4) Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. 5) А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием.

6) Если первый раз почли произведение невнимательно- читайте еще раз, в третий раз. 7) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему... 8) « Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

9) Умейте читать с интересом и не торопясь.»

(Д.Лихачев)

5.6.2. Время на подготовку и выполнение: 45 минут

5.6.3. Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 9. Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма
З 4.Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

Критерии оценивания: 9-10 б.- «5»; 7-8 б.- « 4»;5-6 б. – «3»; 1-4 б. – «2».

5.7. Экзаменационный тест

Тест предназначен для контроля итоговых знаний. Он проверяет орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка; умение анализировать содержание исходного текста; излагать собственное мнение по поводу прочитанного; точно, логично и последовательно излагать мысли; оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Время на подготовку и выполнение: 3 часа

5.7.1 Текст задания

Вариант 1.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В силу своего неопределё(1)ого положения Арсений не мог заниматься только музыкой: ему приходилось выполнять ещё и хозяйстве(2)ые обяза(3)ости.

1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) д..лголетие, п..йзаж, рассм..треть
2) р..систый, разб..влять, д..ление
3) г..лосование, п..норама, разб..раться
4) б..сословный, к..ридор, осв..щать

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..увеличивать, пр..школьный, пр..подавать
2) и..черпать, ра..пределить, бе..цельный
3) пре..писание, по..клеить, о..давать
4) дез..нфекция, под..тожить, небез..звестный

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) раздел..шь, колебл..мый
2) бор..шься, выключ..вший
3) откус..шь, раскраш..нный
4) подкле..шь, слыш..мый

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. причудл..вый
Б. оцен..вать
В. глянц..вый
Г. ослаб..вать

1) А, Б, Г
2) А, Б
3) А, В, Г
4) В, Г

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Стая гусей, услышавших крик раненой птицы, какое-то мгновение (не)подвижно висела в воздухе, а затем начала быстро снижаться.
2) По вечерам ярко горели лампы и всё пел и пел свою (не)хитрую песенку старый самовар.
3) Роман с наслаждением думал о том, что ему предстоит продолжить (не)оконченную вчера работу.
4) Во всех движениях молодого механика чувствовалась какая-то (не)уверенность.

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)ЭТОМУ все современные самолёты строят с убирающимся шасси.
2) Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, (ПРИ)ЭТОМ объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях.
3) Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.
4) ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо ( ) и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 2, 4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 3, 4

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.
2) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.
3) Со вниманием и любовью написаны художником и обстановка дома и одежда персонажей картины и каждый предмет.
4) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В середине XVIII столетия взоры русских художников обратились в прошлое: в России появилась и стала привлекать всё большее внимание мастеров историческая живопись.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 3

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Каждый год летом открывалась знаменитая Нижегородская ярмарка, которая принимала людей со всей России.
2) Учёные ежедневно обогащают науку большими и малыми открытиями, которые в дальнейшем принесут людям большую пользу.
3) Из пчелиного яда вырабатывают препараты, которые применяют в медицине для нормализации работы суставов, мышц, кровеносных сосудов, периферической нервной системы.
4) Ведущий программы представил зрителям игроков, которые пожелали принять участие в нелёгкой борьбе за звание знатоков отечественной истории.

Прочитайте текст и выполните задания B1-B4, C1.

(1)В мартовском и апрельском номерах журнала «Урал» за 2004 год опубликована повесть Марины Голубицкой «Вот и вся любовь». (2)Она посвящена пермской учительнице литературы, знаменитой в 70–80-х годах Елене Николаевне (фамилия в повести изменена, а имя и отчество — нет).

(3)А я хорошо знала Елену Николаевну. (4)При советской власти её выжили из элитной школы: не любили тогда, чтоб личность выделялась умом и искренностью — ох, как не любили! (5)И она ушла работать в школу рабочей молодежи, где я как раз служила библиотекарем.

(6)На самом деле мне только казалось, что я хорошо знала Елену Николаевну! (7)Знала, да не знала! (8)В повести приведены письма Елены Николаевны, много её прекрасных писем. (9)Глубоких, ярких писем, в которых её любовь к ученикам, её память о каждом из них так поразили меня!

(10)Я долго плакала, когда закончила читать повесть, и это были просветлённые, благодарные слёзы. (11)Я чувствовала себя счастливой и потому, что Марина Голубицкая написала эту прекрасную повесть о чудесном человеке, и потому, что жил этот человек — Елена Николаевна — в Перми, моём городе! (12)А более всего меня радовала мысль, что *на самом деле* «время – честный человек». (13)Как любила учительница своих учеников! (14)И они отплатили ей взаимностью! (15)Когда Елена Николаевна оказалась за границей, где страдала от ностальгии, одиночества и болезней, ученики писали, приезжали, помогали, снова писали, снова приезжали...

(16)Я помню, как мы однажды в школе рабочей молодёжи вели с Еленой Николаевной долгий разговор о «Вишневом саде». (17)Она говорила: «У Лопахина есть умение жить, но нет культуры, а у Раневской есть культура, но совершенно нет умения жить».

— (18)Будет ли в России время, когда всё это уместится в одном человеке? — спросила я.

(19)Помню, как иронично она на меня посмотрела в ответ...

(20)Но как она тосковала по этой России! (21)Перечитывала любимых авторов, писала прекрасные письма ученикам, оставшимся на родине. (22)Есть такое знаменитое изречение: «Терпение красиво». (23)Её терпение было красиво.

(24)И всё же, когда она заболела и оказалась в доме для престарелых... вдруг отказалась принимать лекарства и через месяц умерла. (25)Как Гоголь. (26)Но это я так думаю. (27)Мы же никогда не узнаем, почему произошло то, что произошло в конце...

(28)Но остались ученики — много учеников. (29)И все помнят её уроки, её мысли, её доброту и широту её взглядов. (30)И та же Марина Голубицкая мечтает когда-нибудь — там — снова встретиться с Еленой Николаевной и посидеть с нею на скамейке, как бывало, чтоб наговориться всласть...

Среди предложений 10–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и двух личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

За верное выполнение каждого задания частей 1 и 2 работы (кроме задания В8) студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, студент получает 1 балл *(4* балла: ошибок нет; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр имеет значение.

Максимальная сумма баллов, которую может получить студент, правильно выполнивший задание части 3 работы, — 23 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы максимально можно получить **64 первичных балла.**

Шкала пересчёта первичного балла (= 64) за выполнение работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-21	22-41	42-56	57-64

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы

I	***Содержание сочинения***	
К1	**Формулировка проблем исходного текста**	
	Студент (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Студент не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К2	**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**	
	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная проблема прокомментирована, **но** без опоры на исходный текст, **или** допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная проблема не прокомментирована, **или** допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К 3	**Отражение позиции автора исходного текста**	
	Студент верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме**	
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его **(привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).**	3
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или **привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.**	2
	Студент выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Студент сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не привёл аргументов, или** мнение лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), **или** вообще не отражено в работе.	0
II	***Речевое оформление сочинения***	
К5	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

	В работе просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6	**Точность и выразительность речи**	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	***Грамотность***	
К7	**Соблюдение орфографических норм**	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущено 3—4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
К8	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1—3 ошибки	2
	допущено 4—5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
К9	**Соблюдение языковых норм**	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1—2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К 10	**Соблюдение речевых норм**	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2—3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К 11	**Соблюдение этических норм**	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	**Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12)		23

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов[4].

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается 0 баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом 70—150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 не грубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом 70—150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается 0 баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

5.4. Контрольная работа №1

Т.3. *«Фонетика».*

Задание 1. Выполнить фонетический разбор слов (разбор выполнить на обратной стороне бланка).

Скворечник, вплавь, разъехаться.

Задание 2. Выделить ударение:

Некролог, жалюзи, столяр, обеспечение, ходатайство, мириады, гравировать, баловать, астролог, диспансер, усугубить, хозяева, цыган, обострить, каталог, красивее, звонит, звонишь, аристократия, верба, баллотироваться, премировать, намерение.

Задание 3. Объяснить значение слов:

Номинал, бальзамировать, паритет, маклер, дебитор.

Задание 4. Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Лестный (б., зв), июньский(б., зв), придаешь(б., зв), поющие(б., зв), яростные(б., зв), бьющаяся(б., зв), маячить(б., зв), вскользь(б., зв), разъяренный(б., зв), подстричь(б., зв), прелестное(б., зв), местность(б., зв).

Задание 5. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Компаньон, расчет, в шинели, открывается, широкого, испечься.

Задание 6. Охарактеризуйте следующие звуки:

[х], [д], [ж], [л], [к], [ш].

Задание 7. Сделайте фонетический разбор слова:

пятью (1 вариант), семью (2 вариант).

Задание 8. **Обозначьте звуки на месте подчеркнутых букв, поставьте ударения в словах:**

Ильинична, термин, сорит (1 вариант), Фоминична, тире, щавель (2 вариант).

Задание 9. Перечислите буквы:

не обозначающие звуков (1 вариант), обозначающие два звука (2 вариант).

Задание 10. Выпишите из орфоэпического словарика учебника пять слов, обозначая в них произношение и ударение.

Задание 11.* Выберите правильный ответ:

а) [с] - согласная, твердая, глухая.

б) [с] - согласный, твердый, глухой.

Обоснуйте свой выбор.

Контрольная работа №2

Т. 2. *«Лексика и фразеология».*

Задание 1. Определите значение слова ЗАЯЦ.

Задание 2. Выпишите из словаря три неологизма, три жаргонизма (разговорных слова), три профессионализма.

Задание 3. Спишите предложения, заменив выделенные слова синонимами так, чтобы получился текст.

У нас большой двор. В детстве он казался большим, но сейчас я вырос – то, что казалось большим, стало просто большим, а то, что казалось большим, стало обыкновенным.

Задание 4. Подберите антонимы к прилагательным:

1) лёгкий вопрос

2) лёгкий рюкзак

3) лёгкий характер

Задание 5. Спишите. Закончите пословицы и поговорки подходящими по смыслу словами. Подчеркни антонимы.

1) Добрая слава лежит, а худая …
2) Маленькое дело лучше большого …
3) Где умному горе, там дураку …

Задание 6. Составьте пары, подобрав к слову подходящий по смыслу фразеологический оборот:

А) молчать, хвалить, обманывать, бить, исчезать.

Б) как снег на голову, держать язык за зубами, намять бока, хоть глаз выколи, не в бровь, а в глаз, яблоку негде упасть, возносить до небес, стрелянный воробей, водить вокруг пальца, рассеиваться как дым.

Задание 7. Какие пары слов не являются антонимами?

1) угрюмый – весёлый
2) гигант – карлик
3) робкий – смелый
4) скромный – хитрый

Задание 8. В каком ряду верно указаны антонимы к фразеологизму?

1) рукой подать – быстро, хорошо
2) язык проглотить – вредно, тихо
3) под шумок – громко, открыто
4) вавилонское столпотворение – суета, беспорядок

Задание 9. Укажите фразеологизм со значением «большое количество чего-либо».

1) между двух огней
2) ни два ни полтора
3) как звёзд на небе
4) лежать мёртвым грузом

Задание 10. В каком ряду в обоих предложениях есть фразеологические обороты?

1) Ни днём, ни ночью гости не приехали. Нам не давали покоя ни днём, ни ночью.
2) За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.
3) Он во все глаза смотрел вдаль. Маша открыла глаза кукле.
4) Подруги перемывали косточки знакомым. За это я намылил голову кому следует.

Ответы: 1)Б, 2)Ж, 3)И, 4)В, 5)К, 6) , 7)4, 8)3, 9)3, 10)4.

Контрольная работа №3

Т. 6 *«Служебные части речи».*

Задание 1. Укажите основные характеристики самостоятельных частей речи:

а) называют предметы и их признаки, количество и порядок при счете, действия, признаки действия или указывают на предметы, признаки, количество;
б) не являются членами предложения;
в) соединяют однородные члены предложения или части сложного предложения;
г) являются членами предложения;
д) могут быть изменяемыми и неизменяемыми;
е) не изменяются
ж) служат для выражения чувств, ощущений, эмоций.

Задание 2. Укажите ряды, в которых все выделенные слова – имена существительные:

а) гора серебра; пролёт вниз;
б) пять всадников; соль земли;
в) что-то случилось; успех в борьбе;
г) гулять по набережной; вернуться часов в одиннадцать.

Задание 3. Укажите ряды, в которых все существительные относятся к женскому роду:

а) полынь, шампунь; г) полночь, плакса;
б) фасоль, столовая; д) пьеса, контора.
в) медаль, рояль;

Задание 4. Все слова являются количественными числительными в рядах:

а) девять, втроем; г) тридцать пять, одиннадцать;
б) двести, сотня; д) шестеро, четвертый.
в) второй, десять;

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.

«о» или «ё»:

ш__пот; ш__рох; ж__лудь; пч__лы; ш__лк; ш__рстка; уч__ба; деш__вка; реш__тка; щ__тка.

Задание 6. Просклоняйте числительное 149.

И; Р; Д; В; Т; П.

Задание 7. Вставьте пропущенные буквы и определите спряжение глаголов:

а) раскол__шь;
б) слыш__шь;
в) слуша__шь;

г) приказыва__шь;
д) бор__шься.

Контрольная работа №4
Т 7«Синтаксис».
Синтаксис и пунктуация.
Задания для проверки знаний.
Восстановите недостающее в определении понятия.
Синтаксис – раздел языкознания, изучающий….
Словосочетание - ….
…- соединение главных членов предложения.
…- предложения, в которых пропущен главный или второстепенный член предложения, легко восстанавливающийся из контекста или по ситуации.
Распределите предложенные ниже словосочетания на группы. Какой признак вы положили в основу разделения?
Выполнить долг, прыгать с трамплина, кабинет директора, белый от снега, пятый справа, совершенно секретно, вдали от дороги.
Чем предложение отличается от словосочетания?
Найдите лишний термин.
Подлежащее, обстоятельство, сказуемое, тире.
Задания для проверки осознанности знаний.
Сопоставьте предложения. Определите их вид (тип) и значение. Чем они различаются?
Сладко спится на утренней заре. – Сладко сплю на утренней заре.
Подчеркните сказуемые в следующих предложениях. Чем они выражены?
Шли два приятеля домой и дельный разговор вели между собой. – По улице шли женщины и вели детей в детский сад.
3.Сопоставьте придаточные предложения, определите их вид.
А) Мысль, что Марья Ивановна не успеет выехать, ужаснула меня. (А. С. Пушкин)
Б) Мысль, что пришла мне в голову по дороге домой, была весьма удачной мыслью.
(Н. Чуковский)
4. Продолжите следующие предложения. Определите вид придаточных.
а) Он вспомнил, где…
б) Мы побывали там, где…
в) В городе находится музей, где…
5. Расставьте знаки препинания так, чтобы наследники не разорились. Каково смысловое значение знаков препинания в этом тексте?
Завещание правителя.
Перед смертью правитель оставил своим сыновьям завещание: « Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую»
Задания для проверки умений и навыков.
1.В данных словосочетаниях замените главное слово именем прилагательным. Какие из синонимических конструкций выразительнее? Почему?
Красота души, небрежность мальчика, неудобства дороги, безнаказанность поступка, возможность счастья, сила таланта, подробность плана.
2. Перестройте предложения, заменяя выделенные слова придаточными предложениями. Определите вид придаточных предложений.
А) Не повторив старое, не усвоишь новое.
Б) Вопреки плохим отзывам, Наташа решила прочитать эту книгу.
3.Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
« Кто (не) изучил человека в самом себе, н..когда (не)достигн…т глубок…. Знания людей,» - зам...чал Чернышевский в р…цензи… на л…т….ратурные д…бюты Толстого. « Д…алектика души», прежде чем она была вопл…щ…(н, нн)а в толстовском творч…стве, ок….залась пр дметом ош…ломляющ… личн… открытия. Толстой …делал его в пот…е(н, нн)ом юн шеском дневн…ке, когда бился над тем, как улуч? шить себя. Вспом…ная (в)последстви… два года, проведе(н, нн)ые им в молодост… на
К авказ…, Толстой говорил, что н…когда потом за всю жиз? нь он (не) думал (обо)всем на свете так сильнол и напр…же(н, нн)о, как в ту пору, и что главные свои идеи вынес (от)туда. (В. Лакшин)
Составьте схему последнего предложения.
Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением.
Замените предложение с прямой речью синонимической конструкцией.

5.5. Итоговый тест

1. Язык является:
а) средством общения;
б) предметом речи;
в) способом общения;
г) наукой о языке.

2. Литературным языком необходимо считать:
а) используемый только в официальной обстановке;
б) состоящий из специальных терминов;
в) нормативный, соответствующий установленным правилам;
г) применяемый в средствах массовой информации.

3. Функциональные стили можно разделить на:
а) разговорный и научный;
б) публицистический и художественный;
в) книжный и официально-деловой;
г) разговорный, публицистический, официально-деловой и научный.

4. В определённой среде профессиональной деятельности человека используется лексика:
а) общеупотребительная;
б) диалектная;
в) профессиональная;
г) жаргонная.

5. Диалектные слова – это слова:
а) употребляемые жителями той или иной местности;
б) вышедшие из активного употребления;
в) используемые людьми определённой профессии;
г) имеющие несколько лексических значений.

6. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется:
а) морфология;
б) фонетика;
в) графика;
г) синтаксис.

7. Орфоэпия изучает:
а) соотношение звуков и букв;
б) лексическое значение слова;
в) правила литературного произношения;
г) части речи.

8. Образование слов при помощи соединительных гласных происходит при:
а) суффиксальном способе словообразования;
б) бессуффиксном;
в) сложении;
г) приставочном

9. Морфологический, фонетический и традиционный – это принципы:
а) морфологии;
б) словообразования;
в) орфографии;
г) синтаксиса.

10. Выбор гласных Е или И в корнях с чередованием зависит от:
а) ударения;
б) наличия после корня суффикса –а;
в) смысла слова;
г) других буквосочетаний после корня.

11. Написание букв З и С в приставках на согласный зависит от:
а) глухости и звонкости последующей согласной;
б) ударной или безударной позиции приставки;
в) наличия гласной после приставки;
г) значения приставки.

12. В словах шорох, крыжовник, капюшон после шипящих пишется –о, потому что:
а) это соответствует установленному правилу;
б) эти слова являются исключениями;
в) написание их можно проверить ударением;
г) эти слова иноязычного происхождения.

13. Буква –Е в личных окончаниях глаголов пишется, если глаголы:
а) прошедшего времени;
б) совершенного вида;

в) 1 спряжения;
г) 2 спряжения.

14. Через дефис со словами пишутся частицы:

а) -бы, -ли, -же;
б) -ка, -таки, -то;
в) -не, -ни;
г) -разве, -что за.

15. Междометия от других слов отделяются:

а) точкой с запятой;
б) запятой;
в) двоеточием;
г) тире.

16. Имена существительные имеют категории:

а) рода, числа, падежа;
б) спряжения, наклонения;
в) вида, склонения;
г) времени, лица.

17. Такие существительные, как брюки, весы, часы, имеют форму:

а) единственного и множественного числа;
б) только единственного числа;
в) не имеют категории числа;
г) только множественного числа.

18. Причастия – это:

а) самостоятельная часть речи;
б) служебная часть речи;
в) особая форма глагола;
г) форма прилагательного.

19. Предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные на основе:

а) цели высказывания;
б) соотношения главных и второстепенных членов;
в) количества грамматических основ;
г) эмоциональной окраски.

20. Словосочетания строятся на основе:

а) сочинительной связи между словами;
б) подчинительной связи между словами;
в) характера главного слова;
г) смыслового вопроса.

21. В сложноподчинённом предложении то предложение, к которому ставится вопрос, называется:

а) главным;
б) придаточным;
в) зависимым;
г) независимым.

22. Интонационное членение предложения на самостоятельные отрезки в разговорном стиле называется:

а) интонацией;
б) координацией;
в) нумерацией;
г) парцелляцией.

23. Обратный порядок слов в предложении называется:

а) инверсией;
б) ремой;
в) темой;
г) кодификацией.

24. Все знаки препинания делятся на:

а) заключительные, разделительные и отделительные;
б) отделительные, уточняющие и заключительные;
в) отделительные, разделительные и выделительные;
г) уточняющие, выделительные и отделительные.

25. Нормативной формой повелительного наклонения глагола ехать является форма:

а) ехай(те);
б) езжай(те);
в) едь(те);

г) поезжай(те).

26. При образовании превосходной степени прилагательного красивый нормативной будет являться форма:

а) красивейший;

б) самый красивейший;

в) самый наикрасивейший;

г) наиболее красивейший.

27. Правильным является произношение следующих существительных:

а) Ильини[чн]а, скворе[шн]ик, яи[чн]ица, ве[чн]ый;

б) Ильини[шн]а, скворе[шн]ик, яи[шн]ица, ве[чн]ый;

в) Ильини[чн]а, скворе[чн]ик, яи[шн]ица, ве[чн]ый;

г) Ильини[шн]а, скворе[чн]ик, яи[чн]ица, ве[чн]ый.

28. Правильно расставлено ударение в следующей группе слов:

а) **а**лкоголь, балов**а**ть, дозв**о**нишься, красив**е**е;

б) **а**лкоголь, б**а**ловать, дозвон**и**шься, крас**и**вее;

в) алког**о**ль, балов**а**ть, дозвон**и**шься, крас**и**вее;

г) алког**о**ль, б**а**ловать, дозв**о**нишься, красив**е**е.

29. В данной группе правильно определён род существительных:

а) просторное авеню, розовая шампунь, солнечный Сочи, один туфель;

б) просторная авеню, розовая шампунь, солнечное Сочи, один туфель;

в) просторная авеню, розовый шампунь, солнечный Сочи, одну туфлю;

г) просторное авеню, розовый шампунь, солнечное Сочи, одну туфлю;

30. Устав, договор, меморандум, служебная записка – жанры:

а) официально-делового стиля;

б) публицистического;

в) художественного;

г) научного.

31. Речь – это:

а) процесс общения;

б) лексический запас языка;

в) интонация голоса;

г) мыслительная деятельность.

32. Типы речи можно разделить на:

а) повествование, восклицание и побуждение;

б) описание, повествование, рассуждение;

в) воздействие, убеждение и рассуждение;

г) повествование, описание и восклицание.

33. Лексика представляет собой:

а) грамматическую оформленность слова;

б) словарный состав языка;

в) связь между значениями слова;

г) систему словообразования.

34. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением называются:

а) омонимы;

б) синонимы;

в) паронимы;

г) антонимы.

35. Устойчивые сочетания слов называются:

а) неологизмы;

б) заимствованные;

в) фразеологизмы;

г) устаревшие.

36. Гласные звуки делятся на:

а) твёрдые и мягкие;

б) ударные и безударные;

в) звонкие и глухие;

г) парные и непарные.

37. Значимые части слова – это:

а) приставка, корень, окончание;

б) корень, суффикс, окончание;
в) основа, окончание;
г) приставка, корень, суффикс.

38. Основными орфографическими единицами являются:

а) звуки и буквы;
б) орфограммы;
в) части слова;
г) слова и предложения.

39. Словари русского языка можно отнести к:

а) справочной литературе;
б) научно-популярной;
в) художественной;
г) публицистике.

40. Проверить наличие или отсутствие непроизносимых согласных в корне можно:

а) только по словарю;
б) запомнив написание слов;
в) поставив проверяемые согласные в сильной позиции;
г) подобрав синонимы.

41. Правописание безударных гласных относится к орфограммам:

а) в корне слова;
б) в окончании;
в) в приставке;
г) в суффиксе.

42. Изменение глаголов по лицам и числам называется:

а) спряжением;
б) наклонением;
в) склонением;
г) видом.

43. Союз – это служебная часть речи, которая:

а) связывает самостоятельные части речи со служебными;
б) главные члены предложения с второстепенными;
в) однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного;
г) не выполняет связующей роли.

44. Частица НЕ относится к разряду:

а) отрицательных;
б) формообразующих;
в) модальных;
г) восклицательных.

45. Все части речи делятся на:

а) главные и второстепенные;
б) значимые и незначимые;
в) самостоятельные, служебные и междометия;
г) самостоятельные и служебные.

46. Существительные на –МЯ называются:

а) разносклоняемые;
б) разноспрягаемые;
в) несклоняемые;
г) неизменяемые.

47. Имена числительные двое, трое, пятеро называются:

а) собирательными;
б) количественными;
в) дробными;
г) порядковыми.

48. Слова лаборант – лаборантша, секретарь – секретарша различаются:

а) лексическим значением;
б) морфологическими признаками;
в) стилевой окраской;
г) синтаксической ролью.

49. Предложения по наличию главных членов делятся на :

а) полные и неполные;
б) простые и сложные;
в) двусоставные и односоставные;
г) распространённые и нераспространённые.

50. Обособленные члены предложения выделяются на письме:

а) запятыми;
б) скобками;
в) тире;
г) точками с запятой.

51. В бессоюзном сложном предложении со значением причины между простыми предложениями ставится:

а) запятая;
б) точка с запятой;
в) тире;
г) двоеточие.

52. Синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм подлежащего и сказуемого называется:

а) парцелляцией;
б) координацией;
в) интонацией;
г) нумерацией.

53. Исторически сложившаяся высшая форма национального языка называется:

а) литературным языком;
б) диалектом;
в) жаргоном;
г) просторечием.

54. Все нормы литературного языка делятся на:

а) постоянные и непостоянные;
б) изменяемые и неизменяемые;
в) императивные и диспозитивные;
г) современные и устаревшие.

55. Для обозначения принадлежности 3-ему лицу необходимо использовать форму:

а) ихний;
б) ейный;
в) евойный;
г) её, их.

56. Нормативными являются следующие формы окончаний на –А(Я) и –Ы(И) существительных 2-го склонения в именительном падеже множественного числа:

а) докторы, учители, инженера, слесари;
б) доктора, учителя, инженера, слесаря;
в) доктора, учителя, инженеры, слесари;
г) докторы, учителя, инженеры, слесаря.

57.Нормативным является произношение следующих существительных:

а) сне[х], утю[г], Бо[х], кру[к];
б) сне[к], утю[к], Бо[х], кру[к];
в) сне[х], утю[х], Бо[х], кру[х];
г) сне[к], утю[х], Бо[к], кру[х].

58. Правильно расставлено ударение в следующей группе слов:

а) обеспеч**е**ние, газ**и**рованный, диспанс**е**р, избалов**а**ть;
б) обесп**е**чение, газир**о**ванный, диспанс**е**р, избалов**а**ть;
в) обесп**е**чение, газ**и**рованный, дисп**а**нсер, изб**а**ловать;
г) обеспеч**е**ние, газир**о**ванный, дисп**а**нсер, изб**а**ловать.

59. В данной группе правильно определён род существительных:

а) иваси плавал, забавное пони, тёплый Батуми, белая тюль;
б) иваси плавало, забавная пони, тёплое Батуми, белый тюль;
в) иваси плавала, забавный пони, тёплое Батуми, белая тюль;
г) иваси плавала, забавный пони, тёплый Батуми, белый тюль;

60 Доклад, реферат, тезисы, монографии, лекции – это жанры:

а) разговорного стиля;
б) научного;
в) публицистического;
г) официально-делового.

<u>Критерии оценки:</u>

100 - 90% верных ответов - "отлично"

90-80% верных ответов - "хорошо"
80 - 70% верных ответов "удовлетворительно"
менее 70% верных ответов - "неудовлетворительно"

БЛАНК ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ
1.		**16.**		**31.**		**46.**	
2.		**17.**		**32.**		**47.**	
3.		**18.**		**33.**		**48.**	
4.		**19.**		**34.**		**49.**	
5.		**20.**		**35.**		**50.**	
6.		**21.**		**36.**		**51.**	
7.		**22.**		**37.**		**52.**	
8.		**23.**		**38.**		**53.**	
9.		**24.**		**39.**		**54.**	
10		**25.**		**40.**		**55.**	
11.		**26.**		**41.**		**56.**	
12.		**27.**		**42.**		**57.**	
13.		**28.**		**43.**		**58.**	
14.		**29.**		**44.**		**59.**	
15.		**30.**		**45.**		**60.**	

Тематический план «Литература»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
   а) «Дворянское гнездо»
   б) «Первая любовь»
   в) «Муму»
   г) «Обыкновенная история»

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
   а) Татьяна Ларина
   б) Анна Одинцова
   в) Наташа Ростова
   г) Ольга Ильинская
3. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
   а) любовь к Одинцовой
   б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
   в) разрыв с Аркадием Кирсановым
   г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
   а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
   б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
   в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *...И чем ярче играла луна,*
   И чем громче свистал соловей,
   Все бледней становилась она,
   Сердце билось больней и больней…

   Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
   а) Ф.И. Тютчев
   б) М.Ю. Лермонтов
   в) А.А. Фет
   г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
   а) роман-эпопея
   б) рассказ-эпопея
   в) поэма-эпопея
   г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
   а) былины
   б) песни
   в) бывальщины
   г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
   а) Л. Н. Толстой
   б) Ф. М. Достоевский
   в) А. П. Чехов
   г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
   а) Н. А. Некрасов
   б) Ф. И. Тютчев
   в) А. А. Фет
   г) А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
   а) «Первая любовь»
   б) «Накануне»
   в) «Отцы и дети»
   г) «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?

   а) самопроверка теории
   б) социально - революционные мотивы

в) голод
г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?
а) победу над « тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?
а) показать крах теории Раскольникова
б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
в) показать, что всегда гибнет невинный
г) показать аморальность облика Раскольникова

2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
а) «Современник»
б) «Русский вестник»
в) «Осколки»
г) «Отечественные записки»

3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
а) Ф. М. Достоевский
б) М. Е. Салтыков – Щедрин
в) Л. Н. Толстой
г) И. С. Тургенев

4. Кто автор этих строк?
Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен…
а) А. С. Пушкин
б) Ф. И. Тютчев
в) Н. А. Некрасов
г) А. К. Толстой

5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?
а) П. П. Кирсанов
б) Е. В. Базаров
в) А. Ситников
г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
а) отдал матери
б) потерял
в) выбросил в Неву
г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
а) страх
б) душевная чёрствость героя
в) тяжёлая болезнь
г) любовь к другой женщине

3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?
а) «Свои люди – сочтёмся»
б) «Век живи - век учись»
в) «Бедность не порок»
г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
а) Багратион о Шенграбене
б) Александр I об Аустерлице

в) Кутузов о Москве
г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
а) участие в революционной забастовке
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
в) участие в литературном кружке М Петрашевского
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
а) Марья Болконская;
б) Соня;
в) Наташа Ростова;
г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?
а)Градов
б) Окуров
в)Непреклонск
г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?
а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?
а)сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:
а) роман
б) повесть
в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:
а) исключение Вощева с работы
б) строительство общепролетарского дома
в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»
а) повесть;
б) роман;
в) роман-эпопея;
г) исторический роман

4.С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;
в) показать бессмысленность войны;

г) поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне;

б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;

в) как к противному человеческому разуму явлению;

как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал…

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Сашка»;

в) «Василий Теркин»?

4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. Назовите автора строк
В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.
а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
б) эпилогом;
в) исповедью Воланда.

5. Героя-чудака ввел в русскую литературу…
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.
6. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:
Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять".

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения.

По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из

предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,…

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо! — Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что
цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:
— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?
— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!
Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!
Маргарита вздохнула еще раз и сказала:
— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка. Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.
— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!
— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.
— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.
— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.
2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.
БОРОДИНО (отрывок)
И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. **Какова идея этого стихотворения?**

2. **Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?**
3. **Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?**
4. **Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами. **Л. Н. Толстой «Война и мир»**

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?

2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?

3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?

4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.

5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?

6.Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:

Определите художественные средства:

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на во Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень…	В	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный	Д	Обращение

	На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.		
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.

Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай …вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. *Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?*
2. *«Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?*
3. *«Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?*
4. Какова главная мысль рассказа?

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Критерии оценка тестовых работ:

За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

«5» - 100 % - 5 баллов

«4» - 80 % - 4 балла

«3» - 60 % - 3 балла

«2»- менее 60 %. – менее 3 баллов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Дикой – яркий образ, олицетворяющий грубость и вражду, царящую в Калинове. Власть, основанная на силе денег. Купец Дикой – « ругатель», «пронзительный мужик», как характеризуют его жители. Невежественный	

	самодур, наделённый необузданной жестокостью. Незаслуженно унижает Кулигина, демонстрируя собственную ограниченность. Считает равной себе лишь Марфу Кабанову (пьеса А. Н. Островского «Гроза»). Смерть Катерины – вызов «тёмному царству». Тихон обвиняет мать, но именно он не смог защитить свою жену от гнева «тёмного царства». Кабаниха, узнав о смерти Катерины, восклицает: «Об ней и плакать - то грех». Кулигин защищает героиню, понимая, что высший суд справедливее людского суда.	

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: - текст художественного произведения;
- бланк заданий.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. В романе «Обломов» Гончаров раскрывает трагедию главного персонажа, показывая, какое губительное действие на душевный облик и характер человека оказывает паразитическая, бездеятельная жизнь. Писатель показал путь Обломова к осознанию своей никчемности, несостоятельности, а в конечно итоге – к распаду личности. Разрушению сущности человеческой натуры. Героя романа погубила «обломовщина». Это явление не индивидуальная особенность Обломова, а, по выражению Добролюбова, «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни». Критик заключает: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово». Осуждая бездеятельность Обломова, автор дает во сне героя объяснение его характера. Илья Ильич не просто ленивец, он потомственный бездельник, оправдывающий себя нежеланием служить несправедливости. Писатель не только иллюстрирует, но и поясняет истоки нынешнего лежания героя на диване. Это не оправдание, но лень заложена в Илье Ильиче на генетическом уровне. Таким образом, сон Обломова является ключевым в понимании его характера. Гончаров смог изнутри показать обоснованность поступков и поведения героя. Роман И. А. Гончарова “Обломов” организован с помощью приема антитезы. На протяжении всего романа идет противопоставление героя — герою, события — событию, понятия — понятию и т. д. Во-первых, в противопоставлении (как и в сравнении) легче выявляются особенные черты характера, которые часто бывают индивидуальными и поэтому представляют определенную ценность. Например, черты	

	характера главного героя романа в сопоставлении с чертами характера Штольца: “Голубиная нежность”, внутренняя чистота... Также антитеза дает возможность увидеть два несопоставимых полюса, два контрастно выраженных понятия. Причем не только увидеть, но и принять прелесть каждого из них. (Таковы два сталкивающихся состояния Обломова: бурная временная деятельность и бездеятельность, лень, апатия.) В-третьих, антитеза помогает проникнуть во внутренний мир героя, показывая контрастность, присутствующую не только во внешнем, но и в духовном мире. (Мечты Обломова и реальность, в которую он так и не сможет их воплотить.) Самое начало произведения построено на столкновении суетного, фальшивого мира Петербурга и огромного нетронутого внутреннего мира Обломова. Трагичный финал романа противопоставлен вечному оптимистическому, целеустремленному настрою Штольца. “Теперь или никогда!” — многообещающий и открывающий дальние горизонты девиз Штольца, и “жизнь — ничто, нуль” — разрушающее все замыслы, мечты и надежды финальное состояние главного героя... Задумываешься прежде всего над тем, что все-таки трясина апатии взяла верх над главным героем, поглотила его живое, чистое начало, изуродовав личность, сделав ее творцом такого дикого явления, как “обломовщина”.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения;
- бланк заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
   а) «Дворянское гнездо»
   б) «Первая любовь»
   в) «Муму»
   г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
   а) рассказ
   б) поэма
   в) роман
   г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
   а) Татьяна Ларина
   б) Анна Одинцова
   в) Наташа Ростова
   г) Ольга Ильинская
4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
   а) любовь к Одинцовой
   б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
   в) разрыв с Аркадием Кирсановым
   г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто.	

фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX в.изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 5. Г 6. В 7. Б 8. А 9. Б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
   а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
   б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
   в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. ...*И чем ярче играла луна,*
   И чем громче свистал соловей,
   Все бледней становилась она,
   Сердце билось больней и больней…

   Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
   а) Ф.И. Тютчев
   б) М.Ю. Лермонтов
   в) А.А. Фет
   г) А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
   а) роман-эпопея
   б) рассказ-эпопея
   в) поэма-эпопея
   г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
   а) былины
   б) песни
   в) бывальщины
   г) сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
   г) романтизм,
   д) реализм,
   е) сентиментализм

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литератных направлений.	

литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 1. а 2. в 3. в 4. г 5. д	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания:

Выберите правильный ответ:

2. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
   а) Л. Н. Толстой
   б) Ф. М. Достоевский
   в) А. П. Чехов
   г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
   а) Н. А. Некрасов
   б) Ф. И. Тютчев
   в) А. А. Фет
   г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
   а) «Первая любовь»
   б) «Накануне»
   в) «Отцы и дети»
   г) «Хорь и Калиныч».

6. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
   а) самопроверка теории
   б) социально - революционные мотивы
   в) голод
   г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?
   а) победу над « тёмным царством»
   б) поражение
   в) грех
   г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. б 2. а 3. а 4. а, г 5. а	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?
   а) показать крах теории Раскольникова
   б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
   в) показать, что всегда гибнет невинный
   г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
   а) «Современник»
   б) «Русский вестник»
   в) «Осколки»
   г) «Отечественные записки»
3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
   а) Ф. М. Достоевский
   б) М. Е. Салтыков – Щедрин
   в) Л. Н. Толстой
   г) И. С. Тургенев
4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен…

   а) А. С. Пушкин
   б) Ф. И. Тютчев
   в) Н. А. Некрасов
   г) А. К. Толстой
5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?
   а) П. П. Кирсанов
   б) Е. В. Базаров
   в) А. Ситников
   г) А. Кирсанов

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. а, б 2. а 3. а 4. в 5. а	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7
Текст задания
Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
   а) отдал матери
   б) потерял
   в) выбросил в Неву
   г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
   а) страх
   б) душевная чёрствость героя
   в) тяжёлая болезнь
   г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?

а) «Свои люди – сочтёмся»
б) «Век живи - век учись»
в) «Бедность не порок»
г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
а) Багратион о Шенграбене
б) Александр I об Аустерлице
в) Кутузов о Москве
г) Наполеон о Бородино

5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
а) участие в революционной забастовке
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
в) участие в литературном кружке М Петрашевского
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. г 2. б 3. а, в 4. г 5. б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
а) Марья Болконская;
б) Соня;
в) Наташа Ростова;
г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?
а) Градов
б) Окуров
в) Непреклонск
г) Калинов

3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?
а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?
а) сказка
б) притча

в) легенда
г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
   а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
   б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
   в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
   г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. В 2. В 3. В 4. В 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:
   а) роман
   б) повесть
   в) рассказ
2. Основа сюжета произведения «Котлован»:
   а) исключение Вощева с работы
   б) строительство общепролетарского дома
   в) жизнь строителей
3. Определите жанр «Тихого Дона»
   а) повесть;
   б) роман;
   в) роман-эпопея;
   г) исторический роман
4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
   а) показать героизм народа;
   б) показать, что делает с человеком война;
   в) показать бессмысленность войны;
   г) поднять дух народа.
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
   а) как к бессмысленной, жестокой войне;
   б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
   в) как к противному человеческому разуму явлению;
   г) как к трагическим, но неизбежным событиям

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей –	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с	

классиков XIX – XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 1. Б 2. Б 3. В 4. Б 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет. Одними из известных поэтов того времени можно считать О. Берггольц, К. Симонова, Мусу Джалиля. Творчество О. Берггольц отличает глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота (“От сердца к сердцу”), вдохновенная приподнятость. Книга М. Джалиля “Письмо из окопа” (1944), изданная во время войны, явилась образцом лирики военных лет. Две самодельные книги, написанные в подполье, содержали более ста стихов — свидетелей борьбы, страданий и мужества поэта. В военных стихах Симонова напряженная эмоциональность соединяется с почти документальным очерком (“Седой мальчишка”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...” и др.). Самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение ***“Жди меня”.*** Военный корреспондент “Красной Звезды” ***К.Симонов*** посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым. Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. На страницах прозаических произведений мы находим	

	своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом. Русская литература стала литературой одной темы — темы войны, темы Родины. Писатели дышали единым дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами. Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый. Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ М. А. Шолохова. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. “Судьба человека” - это рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Это “рассказ в рассказе”, рассказ-эпопея.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__15 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал…

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову

а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв.изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. **Эталоны ответов:** 1. В 2. В 3. В 4. А 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
   а) «В окопах Сталинграда»;
   б) «Сашка»;
   в) «Василий Теркин»?
4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
   а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
   а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
   б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
   в) «В списках не значился» Б. Васильева.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. **Эталоны ответов:** 1. А 2. А 3. В 4. Б 5. В	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…
   а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Назовите автора строк
   В сто сорок солнц закат пылал,
   в июль катилось лето,
   была жара,

жара плыла -
на даче было это.
а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
б) эпилогом;
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу…
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. Б 2. А 3. В 4. А 5. Б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Правильно назван автор произведения

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.

Основные критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографичес пунктуационные ошибки, или орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматиче ошибки

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

   Ещё весны душистой нега
   К нам не успела низойти,
   Ещё овраги полны снега,
   Ещё зарёй гремит телега
   На замороженном пути.
2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение « поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия « Умом Россию не понять".

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). 1. Эпитеты: душистая нега, замороженный путь. 2. Ф. И. Тютчев.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 5 мин.

Оборудование: бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?

4. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме.	

сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.	• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Гроза, приближение которой чувствовалось на протяжении всей пьесы, разразилась в финале. И гроза эта — не просто явление природы, это — потрясение всех существующих устоев, символ свободы. Это дало критику Добролюбову повод назвать Катерину «русским, сильным характером», национальным «светлым лучом в темном царстве», имея в виду действенное выражение в героине непосредственного протеста, освободительных стремлений народных масс. **Цельность,** решительность характера Катерины, ее «русской живой натуры» выразилась в том, что она отказалась подчиняться распорядкам дома Кабанихи с его «насильственными, мертвящими началами» и предпочла смерть жизни в неволе. Она, по словам Добролюбова, «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу…». И это решение Катерины было проявлением не слабости, а духовной силы и смелости. Конфликт между главными героями романа Тургенева является ярчайшим примером споров между поколениями 60-х годов XIX века. Но проблема “отцов и детей” актуальна и в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Эту проблему удастся решить, если старшее поколение будет более терпимо к молодому поколению, где-то, может быть, соглашаясь с ним, а поколение “детей” будет больше проявлять уважения к старшим.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: бланк заданий

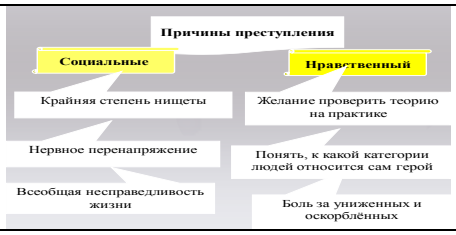
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
4. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,…

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.	

знакомство с явлениями художественной культуры.		

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 20 мин.

Оборудование: бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

2. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком? Сам-то Раскольников считает себя «тварью дрожащей», вздумавшей, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого», идя на убийство, он .думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина». Раскольников же выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Но несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти. Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми. Конечно, любовь к отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом. Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу. Толстой, рисуя контрастные образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской	

	бедноты. Роман Толстого утверждает античеловеческую сущность войны, когда гибель десятков тысяч людей становится результатом честолюбивых замыслов одного человека. Значит, мы видим здесь соединение гуманистических взглядов писателя с мыслью о национальном достоинстве русского народа, его мощи, силе, нравственной красоте.	

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
4. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?

4. Каковы тема и идея стихотворения?		
Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Поэт ввел в стихотворение библейские образы: хаты, кроткий Спас, рать святая, рай. Лирический герой сопоставляется поэтом с богомольцем. Природа воспринимается поэтом как божественный храм. Бог, деревенский пейзаж и родина сливаются, образуя единую картину мира. «Голубая Русь» является для лирического героя лучшим местом мира: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». В стихотворении используются глаголы в форме будущего времени или условного наклонения: лирический герой только собирается отправиться в путь для того, чтобы познать бесконечные просторы родной земли. Используемые Есениным художественно-выразительные средства, прежде всего олицетворения, создают живой образ мира, раскинувшегося между небом и землей. В стихотворении употребляются аллитерации (повторяются свистящие согласные звуки), которые создают выразительный звукописный образ разъедающей до слез сини бескрайних русских просторов: Не видать конца и края - Только синь сосет глаза. Стихотворение написано четырехстопным хореем. Есенинский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, которые придают напевность, лирическую плавность, задушевность всему произведению.	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. *10* мин. Оборудование: - текст художественного произведения. - бланк заданий		

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..
1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина». После событий 1905 года обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа. Какой видит Блок свою Россию? В начале стихотворения возникает литературная аналогия: Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи… Это гоголевская Русь, птица-тройка, но теперь она не мчится, бойко звеня колокольчиками. В иных исторических условиях иное движение. Но и «нищая Россия» дорога поэту, пусть она убога и невзрачна, у нее трудная судьба и много лишений в прошлом. Поэт верит в ее лучшее достойное будущее: Пускай заманит и обманет, – Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты… Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Женский образ дан буквально одной чертой: Ну что ж? Одной заботой боле – Одной слезой река шумней, А ты все та же – лес, да поле, Да плат узорный до бровей… Платок – это черта женщины из народа, а рядом – «лес, да поле» – неброская красота родной природы. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжаются. Но есть здесь и еще один важный мотив: свободы, бунта. У России «разбойная краса», а песня ямщика звенит «тоской острожной». Это тоже неотъемлемая часть истории родной страны, ее характерная особенность. И все же преобладает вера поэта в продолжение всех испытаний, в свободное и гармоническое развитие России, ведь «и невозможное возможно…».	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо! — Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. 1. роман-миф, роман-эпопея. 2. А-4, Б-1, В-2 3. милосердие	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения.
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.
БОРОДИНО (отрывок)
М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. **Какова идея этого стихотворения?**
2. **Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?**
3. **Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?**
4. **Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?**

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. **1.Осуждение войны** 2.**Олицетворение** **3.** Гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, — это поэма о бессмертном народном подвиге. И вместе с тем это слово грусти и тоски о прошедших невозвратимых героических днях. Будучи горячим русским патриотом, автор вовсе не стремится дать нам адекватную историческую картину происшедшего. Его цель — поддержать такие темы как "героическое противостояние захватчикам", "преемственность поколений", "мощь отечественного оружия" — темы, которые мы всегда находим в подобного рода литературе. Патриотическая идея, освещая весь рассказ солдата, дает содержание и смысл происходящему. «Бородино» Лермонтова является автобиографией народного подвига. 4.Л. Н. Толстой в своем всемирно известном реалистическом	

	романе-эпопее «Война и мир» проводит своего героя через события 1805-1812 гг.: тут и сражения, и знаменитые дипломатические встречи, наконец - тайные международные общества (масонов и др.). Не только жизнь героя, но и черты времени воссоздаются Л.Н.Толстым. Писатель даже факты очень личной жизни героев как бы подключает к основной задаче: отразить в историческом движении «мысль народную». Многогранность исторических событий, и их сложное отражение проходят через переживания и размышления различных лиц, находящихся на разных общественных уровнях и представляющих самые широкие слои народа.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?

2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?

3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?

4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.

5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?

6.Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. 1, **Эпос** **2.Роман-эпопея** **3.Осуждение войны**	

	4.Бородинская битва **5.Эпетитеты** **6.Автора**	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:

Определите художественные средства

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). 1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 5 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово.	

	Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность. Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *10* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения,

- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня. К. Симонов

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. **Ответы:** 1. Анафора 2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического. 3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным. 5. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ**.** *Роберт Рождественский. 1997 г.*

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. **Ответы:** 1. В фильме «Семнадцать мгновений весны» 2. Жизнь «соткана» из мгновений 3. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают	

	- кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие». 4. С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход…» («Омская правда», 8 июля 1941 г.) . Это было первое стихотворение Р.Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётей и двоюродной сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения,

- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. *Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?*
2. *«Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?*
3. *«Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?*
4. Какова главная мысль рассказа?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. **Ответы:** 1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут…» 2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».	

	3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. *15* мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.		

6. Структура контрольного задания
6.1. Зачетные задания
Вопросы по литературе
5.1.1. Текст задания

Билет 1
1) Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

Билет 2
1) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

Билет 3
1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

Билет 4
1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
3) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

Билет 5
1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
2) Человек и природа в современной литературе.
3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

Билет 6
1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
2) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

Билет 7
1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из

стихотворений (по выбору).
3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

Билет 8
1) Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Билет 9
1) Слово о любимом писателе.
2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Билет 10
1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 11
1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 12
1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 13
1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3) Проблема нравственного выбор героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

Билет 14
1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2) Ранние рассказы А.П. Чехова.
3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

Билет 15
1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
3) Любимые страницы современной литературы.

Билет 16
1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

Билет 17
1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 18
1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

Билет 19
1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Билет 20
1) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

6.1.2. Время на подготовку и выполнение: 30 мин
6.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	5
У6 Умение выявлять авторскую позицию	Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У8 Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Написание отзывов и сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.
За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

5.2. Темы сочинений по литературе
6.2.1. Текст задания
А.Н. Островский «Гроза».
1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».
1. Мое отношение к Базарову.
2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
1. Гражданственность и народность в поэзии Н.А. Некрасова.

2. Мой Некрасов.
3. Тему формулирует ученик.
4. «Ты и забитая, ты и всесильная, матушка Русь!».
5. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Место и роль устного народного творчества в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Мои мысли и чувства при чтении поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Родная природа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П.Чехова).
2. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П.Чехова.
3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).
4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.
5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).
6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).
7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
8. Почему жизнь Алехина не удалась? («Олюбви»).
9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).
10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).
11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой»).
12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).
13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопахин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

А.М. Горький. Рассказы. «На дне».

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».
4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».
5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

«Серебряный век» русской поэзии.

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.
2. С. Есенин и Н. Рубцов.
3. Мой любимый поэт – современник.
4. Образ родины в современной поэзии.
5. Поэзия в моей жизни.

М. Булгаков.

1. Герои произведений М. Булгакова.
2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).
3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».

1.Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).

3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).
4. Вожди и народ (По одному из романов М. Шолохова).
5. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.
6. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
7. Земля и человек в произведениях М. Шолохова.

8. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

Б.Л. Пастернак.

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Быть знаменитым некрасиво…» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

А.Твардовский.

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

65.2.2. Время на подготовку и выполнение: 90 мин

6.2.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа с дополнительной литературой по теме	2
У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.
За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2-х кн. [Текст] : учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, И.Е. Васильев, О.Ю. Багдасарян и др. ; - М. : Академия,2012. – 464 с.
2. Емельянова и др. ; - 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2011 – 656 с.
3. Фесенко, Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя / Э.Я. Фесенко. - М. : Академический проект, 2013. - 656 с. - (Gaudeamus). - Библиогр. в кн. URL: http://biblioclub.ru/
4. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи. [Текст] : учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2011.-320 с.
5. Кузнецова, Н. В. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Кузнецова Н.В. - М. : Форум, Инфра-М, 2013. – 368 с. Гриф МО РФ
6. Голуб, И. В. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебник / И.В. Голуб. М.: Кнорус, 2013. – 272с.

Дополнительная литература

1. Обернихина Г.А Литература практикум.- М.: АКАДЕМИЯ, 2011.- 272 с.
2. Чалмаев, В. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 частях [Электронный ресурс] / В. Чалмаев, С. А. Зинин. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 1863 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
3. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: http://biblioclub.ru/

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // www.biblioclub.ru/.
2. Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань» www.e.lanbook.com
3. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ www.biblio-online.ru

Программное обеспечение

Mozilla Firefox, Chrome, **Eset,** 7Zip, **Windows Microsoft Word 2016, Microsoft Excel 2016, Консультант плюс**