

**ЧПОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. И.А.АГАБАЛАЕВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

**ЧПОУ «Республиканский гуманитарный
медицинский колледж им. И.А. Агабалаева»**

Т.М.Ахмедова

05 сентября 2023 г.



**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.10 «Родная литература»**

Код и наименование специальности – 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация выпускника – «Медицинская сестра/Медицинский брат»

Форма обучения - очная

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

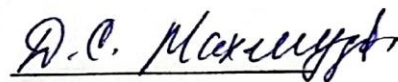
Организация-разработчик: ЧПОУ «Республиканский гуманитарный медицинский колледж им. И.А. Агабалаева».

Разработчики:

Ст. преподаватель ПЦК ГиППд



Ф.И.О., ученая степень, звание, должность



(подпись)

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
Гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
протокол № 02 от «05» сентября 2023г.

Председатель ПЦК



(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г.(Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Личностных:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
3. 3.выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка студента **162** часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **108** часов; самостоятельная работа студента **54** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
В том числе:	
лекции	39
практические занятия	69
Самостоятельная работа студента (всего)	54
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1.Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	4	1.2.3.
	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.		
	Практическая работа. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	4	3
	Самостоятельная работа.	7	
	Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.		
2.Литература русского Просвещения XVIII века.	Содержание учебного материала.	6	1.2.3.
	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	6	
	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.		
	Практическая работа. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»		6
	Д.И.Фонвизин и русский театр.		
	Черты классической комедии.		
	Самостоятельная работа.	5	3
	Константин Аксаков «О Карамзине»		
	Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении		
3.Литература XIX века.	Содержание учебного материала	8	
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
	Поэзия второй половины XIX века		
	Русская литература на рубеже веков		

	Практическая работа. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.	14	1.2.3.
	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы»		
	Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.		
	Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.		
	И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».		
	«Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».		
	Отечественная война 1812 года в художественной литературе.		
	Самостоятельная работа.	10	3
	1. Л.Г.Фрицман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.		
	2. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»		

4.Литература XX века.	Содержание учебного материала.		6	1.2.3.
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
	.			
	Особенности развития литературы 1920-х годов.		20	
	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			
	Практическая работа.			
	Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.			
	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.			
	Своеобразие героев и особенности конфликтов.			
Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.		10		
Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.				
Самостоятельная работа.				
1. Творчество С.Есенина в критике и литературоведении		3		
2. Критики о творчестве А.Блока.				
3.Критики о романе Е.Замятина «Мы».				
5.Литература о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала.		4	1.2.3.
	Великая Отечественная война в художественной литературе.			
	Особенности развития литературы первых послевоенных лет		14	
	Практическая работа.			
Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)				
Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».				
Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».				
Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.				
Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.				

	Самостоятельная работа <i>1.Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость»</i> <i>2.Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»</i> <i>3.К. Симонов «Живые и мертвые»</i>	10	3
6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	Содержание учебного материала.	6	
	Особенности развития литературы 1950—1990-х годов		
	Творчество писателей-прозаиков в 1950–1990-е годы		
	Творчество поэтов в 1950—1990-е годы		
	Практическая работа. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.	8	1.2.3.
	Самостоятельная работа. <i>1.Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)</i> <i>2.Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)</i> <i>3.История на страницах художественных произведений.</i> <i>4.Литература и ее роль в культурной жизни.</i>	10	1.2.3.
7.Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала.	5	1.2.3.
	Особенности развития литературы конца 2000-х годов		
	Русское литературное зарубежье		
	Практическая работа. «Особенности массовой литературы конца XX–XXI века»; «Фан-тастика в современной литературе».	3	
	Самостоятельная работа. <i>Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.</i>	2	3
	Итого:	162	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. – *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Кабинет литературы для проведения лекционных и практических занятий

Аудиторные столы, аудиторные стулья, аудиторная доска, стол для преподавателя, стул для преподавателя, учебно-наглядные пособия.

368670, Российская Федерация, Республика Дагестан, город Дагестанские Огни, улица М.Горького,40.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1.Карпенко, А.А. Русский язык : учебное пособие : А.А. Карпенко, Д.В. Павленко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 232 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575223>

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455470>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452296>

Дополнительная литература:

1.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453510>

2.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451665>

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452679>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Архивъ внутренней медицины / гл. ред. Л. Ю. Ильченко ; учред. и изд. ООО "Синапс". – Москва : Синапс, 2021. – № 1. – 84 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612002>.

2. Исследования и практика в медицине / изд. Квazar ; гл. ред. А. Д. Каприн. – Москва : Квazar, 2018. – Том 5, № 3. – 164 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495198>.

Комплект библиотечного фонда:

1. Медицинский совет: научно-популярный журнал для врачей / гл. ред. А. Ишмухаметов ; учред. и изд. ООО «ГРУППА РЕМЕДИУМ». – Москва : Ремедиум, 2020. – № 5. Гастроэнтерология. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600672>.

2. Ремедиум: журнал о рынке лекарств и медицинской техники / гл. ред. А. Ишмухаметов ; учред. и изд. ООО «ГРУППА РЕМЕДИУМ». – Москва : Ремедиум, 2020. – № 4-5-6. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600683>.

3. Российские аптеки / гл. ред. М. Алексеев ; учред. и изд. ООО «ГРУППА РЕМЕДИУМ». – Москва : Ремедиум, 2020. – № 1-2 (331). – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601427>.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.sestrinskoedelo.ru/>
2. <http://yamedsestra.ru/>
3. <http://medvuz.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике. На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
---------------------	--	-------------------------

Уметь: – чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; – соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; – анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; – соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; – выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; – вести самостоятельную	– воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – воспроизводит содержание литературного произведения; – анализирует и интерпретирует образы текста; – соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; – анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; – выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	– Тестирование, устный ответ, – оценка выполнения – практического задания, – выступление на семинаре, – выступление с докладом, – сообщением, зачет
--	---	--

проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа		
характера, реферат, доклад, сообщение).		
Знать/понимать: – взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; – значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – осознание коммуникативно-эстетических	– сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы; – соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; – осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития – демонстрирует знание содержания изученных	

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры	литературных произведений – понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире; – формулирует закономерности историко-литературного процесса; – раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, – осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры	
--	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Методические указания по изучению учебной дисциплины

Работа с лекционным материалом

Лекция – это систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера. Как одна из организационных форм обучения и один из методов обучения лекция традиционна для высшей школы, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного плана. Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в высшем учебном заведении. Основными организационными вопросами при этом являются, во-первых, подготовка к восприятию лекции, и, во-вторых, как записывать лекционный материал. Особое значение лекции состоит в том, что знакомит студентов с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учит методике и технике лекционной работы. Кроме того, на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации. Все это призвано воспитывать логическое мышление студента и закладывает основы научного исследования. Каждой лекции отводится конкретное место в системе учебных занятий по курсу, а работа с лекционным материалом является одной из форм самостоятельной внеаудиторной работы студента.

Подготовка к лекции мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, записывать. Лекция – это один из видов устной речи, когда студент должен воспринимать на слух излагаемый материал. Внимательно слушающий студент напряженно работает – анализирует излагаемый материал, выделяет главное, обобщает с ранее полученной информацией и кратко записывает.

Записывание лекции – творческий процесс. Запись лекции крайне важна. Это позволяет надолго сохранить основные положения лекции; способствует поддержанию внимания; способствует лучшему запоминанию материала. Для эффективной работы с лекционным материалом необходимо зафиксировать название темы, план лекции и рекомендованную литературу. После этого приступить к записи содержания лекции. В оформлении конспекта лекции важным моментом является необходимость оставлять поля, которые потребуются для последующей работы над лекционным материалом. Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по теме. Необходимо обращаться к лекциям неоднократно. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, когда все свежо в памяти. Конспект нужно прочитать, заполнить пропуски, расшифровать некоторые сокращения. Затем надо ознакомиться с материалом темы по учебнику, внести нужные уточнения и дополнения в лекционный материал.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия – форма учебных занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по

результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы практического занятия, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема практического занятия и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Практическое занятие – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе практического занятия идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель практического занятия – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На практических занятиях решаются следующие педагогические задачи: развитие творческого профессионального мышления; познавательная мотивация; профессиональное использование знаний в учебных условиях: овладение языком соответствующей науки; навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями; овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения. Кроме того, в ходе практического занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как: повторение и закрепление знаний; контроль; педагогическое общение. Трактовка практического занятия как завершающего звена в изучении блока взаимосвязанных тем дисциплины обусловлена тем, что во время его проведения подводятся итоги работы преподавателей, читающих лекции, и самостоятельной работы обучающихся по усвоению обсуждаемой научной проблемы.