

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ И. А. АГАБАЛАЕВА»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.02 ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма обучения – заочная

Дагестанские Огни 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Республиканский гуманитарный медицинский колледж имени И. А. Агабалаева».

Разработчик:

ст.преподаватель ПЦК ГиППд С.Г. Фатулаева

(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
05.09 2023г., протокол № 01

Председатель ПЦК Д.С.Махмудова

(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина ОУД.Б.02.«Литература» является профильной дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;

самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>12</i>
в том числе:	
лекции	<i>6</i>
практические занятия	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>162</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия	2	
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века. 1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. 2. Литературный процесс первой половины 19 века.	Содержание учебного материала. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
	Самостоятельная работа студента: составление хронологической таблицы.	10	
Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. 3. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. 4. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.		2

характеристика критического реализма.	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Самостоятельная работа студента:: конспектирование, подготовка сообщений.	10	
Тема 1.3. И.С. Тургенев 5. Роковая связь между жизнью и литературой. 6. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. 7. История создания романа «Отцы и дети». 8. Историческая основа повествования. 9. Русские мальчики и хранители традиций. 10. Встреча двух поколений. 11. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). 12. Анализ 10-й главы. 13. Испытания героев любовью. 14. Самоломанный на randevu, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».	Содержание учебного материала. Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		2
	Самостоятельная работа студента:: заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.	10	

15. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. 16. Смерть Базарова в романе. 17. Смысл финала романа. 18. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».			
Тема 1.4. А.Н.Островский 19. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского). 20. Замысел драмы «Гроза». 21. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы. 22. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. 23. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету. 24. Полемика вокруг «Грозы».	Содержание учебного материала. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».		2
	Самостоятельная работа студента: составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном	10	

	царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.		
Тема 1.5. Н.С.Лесков	Самостоятельная работа студента:		2
25. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление?	10	
26. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.	Символика финала. чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.		
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).	Практические занятия.		
27. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	Сведения из биографии.		
28. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
29. Система образов романа.			
30. Оценки русской критики.	Роман «Обломов» в оценке критиков(Н.Добролюбова, Д. Писарева, И.Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.		
	Самостоятельная работа студента: выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.	10	

Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века. 31. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество. 32. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). 33. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева). 34. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества. 35. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета. 36. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета 37. Творческий путь Н.А. Некрасова. 38. Гражданская лирика. 39. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.	Содержание учебного материала. Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		2
---	--	--	---

40. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития. 41-42. Контрольная работа	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.		
	Самостоятельная работа студента: реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.	10	
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин 43. Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. 44. Сатирические сказки. 45. Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 46. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».	Практические занятия. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Самостоятельная работа студента: написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».	10	
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский 47. Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. 48. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. 49. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона		2

50. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. 51. Современный Карл Моор или новый Наполеон? 52. Характеристика главного героя романа. 53. Раскольников и Соня Мармеладова. 54.Смысл финала романа.	Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Самостоятельная работа студента: составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.	10	
Тема 1.10. Л.Н. Толстой 55. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. 56. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. 57.Нравственные искания Андрея Болконского. 58. Смерть Болконского в романе. 59. Духовный путь Пьера Безухова. 60. Судьба Пьера Безухова в романе.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		2

61. Женские образы романа. 62. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. 63. «Мысль народная» в романе. 64. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	Практические занятия. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. Самостоятельная работа студента: составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.	10	
Тема 1.11. А.П.Чехов 65.Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова). 66.Юмор в рассказах А.П.Чехова. 67. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		2

68. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч». 69. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта. 70. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду. 71. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе. 72. Смысл названия.	Практические занятия. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Самостоятельная работа студента: составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.	12	
Раздел 2. Русская литература 20 века.	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия	2	
Тема 2.1. Концепция человека 20 века.	Содержание учебного материала. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		2
Тема 2.2. Русская действительность и	Практические занятия Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений		

<i>литературный процесс 20 века.</i>	(символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А. Бунин. А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем. 76. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». 77. И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества. 78. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».	Практические занятия. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 2.4. А.М. Горький. 79. А.М.Горький. Миф и реальность. 80. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2

81. «На дне». Социальное и нравственное падение героев. 82. Пути героев к правде и споры о человеке.	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме. Самостоятельная работа студента: чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.	8	
Тема 2.5. Русский модернизм. 83. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. 84. «Серебряный век» русской поэзии. 85. Общая характеристика символизма. 86. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала. 87. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина. 88. «Маленькие поэмы». Есенин и революция. 89. Основные мотивы творчества	Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов Практические занятия. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты»	2	

М.Цветаевой (обзорное изучение). 90. Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение). 91. В.В.Маяковский и футуризм. 92. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.	(А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и		
---	---	--	--

	противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Самостоятельная работа студента: чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений.	8	
Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века. 93. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. 94. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье		2

95. Жизненный путь М.А. Шолохова.	сердце». <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.		
96. Нравственные доминанты «Донских рассказов».	Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».		
97. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.	Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
98. Система образов романа.	Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.		
99. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.	Практические занятия. «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
100. Юмор в романе.	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа студента: составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.	8	
Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.	Содержание учебного материала.		2
101. Тема ВОВ в литературе.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.		

Лирика военных лет. 102. Творчество А.Т. Твардовского. 103. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». 104. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьёва, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». Самостоятельная работа студента: чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.	8	
Тема 2.8. Литература 60-80-х гг. 105. Характеристика «деревенской прозы». 106. Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы. 107. Утверждение общечеловеческих ценностей в	Практические занятия. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым.»и др.		

повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова. 108. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина. 109. Жизненный путь А.И. Солженицына. 110. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». 111. Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. 112. Лирика Н.Рубцова. 113. Авторская песня. 114. Творчество В.Высоцкого.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. » <i>«Один день Ивана Денисовича».</i> Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа студента: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.	8	

Раздел 3. Современная литература. 115. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).			
	Содержание учебного материала.		1
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.	2	
	Практические занятия. Позиция современных журналов.	2	
	Самостоятельная работа студента: Современная литература, тенденции, проблемы	10	
	Всего	174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет общеобразовательных учебных дисциплин

368604 Республика Дагестан, г. Дагестанские Огни, ул. Горького, 40.

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

кафедра – 1 шт.;

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

ноутбук;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обернихина, Г.А. Литература [Текст] : учебник / Г.А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. ; - 16-е изд., стер. – М. : Академия, 2017 – 656 с. Гриф МО РФ

2. Обернихина, Г.А. Литература в 2 ч. Ч.1[Текст]: учебник / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацылка. ; - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2017 – 400 с. Гриф МО РФ

3. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 204 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1034-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463882> Гриф УМО

Дополнительная литература:

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 400 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>

З. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>

Интернет ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // www.biblioclub.ru/.

Справочно-правовые системы

1. Консультант Плюс

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; уметь: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной	– устный индивидуальный опрос; – письменный опрос; – тестирование по темам; – выполнение практических работ;

культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--